Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

ACADEMIE DE MUSIQUE d'ORCHIES

PROJET D'ETABLISSEMENT

AVANT-PROPOS

Le projet de l'Académie de Musique d'Orchies s'inscrit dans le Schéma départemental de développement des enseignements artistiques du Département du Nord.

VOICI LES PERSPECTIVES

L'Académie de Musique se situe à Orchies, une ville au cœur de la Pévèle et qui affirme son ancrage en qualité de capitale historique de la Pévèle, commune centre dans la Communauté de communes Pévèle-Carembault (CCPC).

La volonté affichée de la Municipalité d'Orchies est de promouvoir la commune au rang de pôle culturel incontournable au Sud-Est de Lille. La culture dans son grand ensemble, l'accès aux disciplines artistiques pour tous et à la musique en particulier, constituent un prisme essentiel et indissociable à son juste positionnement, affichant de réelles et indiscutables ambitions sur l'axe de la formation, de l'éducation, des pratiques collectives amateurs et de la diffusion culturelle.

L'Académie de Musique d'Orchies se doit de rayonner en tant que pôle d'attraction culturel phare dont la mission de service public de proximité constitue un axe stratégique essentiel en territoire rurbain, utile et nécessaire pour la défense et l'amplification des pratiques musicales amateurs sans restriction de style ou d'appartenance.

Orchies, une ville à la campagne à quelques encablures de Lille, Douai, Saint-Amand-les-Eaux et Tournai, dispose d'infrastructures urbaines de tout premier plan avec un centre de réseaux particulièrement important facilitant le rayonnement territorial.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

CONSTAT

Aujourd'hui, un quart des élèves réside dans l'une des trente-sept communes de la CCPC, autres qu'Orchies.

Ce pourcentage non négligeable est cette année encore jugulé par un souhait affiché de limiter les entrées, faute de pouvoir accueillir les élèves dans des conditions techniques acceptables.

Chaque année, nous déclinons entre 20 et 40 demandes d'inscription.

Depuis plus de dix ans, on assiste globalement et de façon régulière à un vrai développement de l'attrait de l'académie de musique d'Orchies sur la population Orchésienne, mais aussi sur les habitants de la CCPC (18% des dernières inscriptions), tandis que 8% de nos élèves résident dans une commune en dehors de ce déjà vaste territoire.

La diversité de l'offre, les savoir-faire de nos enseignants et la qualité des programmes proposés, la situation géographique centrale qu'occupe la commune d'Orchies sont autant d'atouts qui, nous le pensons, appuient cette tendance de façon constante.

PROJET PEDAGOGIQUE : LA MUSIQUE VIENT PAR ICI, ET S'EN VA PAR LA !

L'Académie de Musique d'Orchies repose sur un projet artistique destiné au plus grand nombre, à tous et à chacun, une longue réflexion qui aboutit aujourd'hui à un projet « citoyen ».

Son socle repose sur de fortes orientations de la Ville d'Orchies sur le plan de la culture, et sur les ambitions qu'elle porte à son développement et son rayonnement, y compris hors les murs.

Le projet défendu ici se veut innovant, pertinent et ambitieux et tient compte de la profonde transformation des comportements et des attentes culturelles en matière d'enseignement, de formation, de transmission des savoirs et de pratiques artistiques collectives.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

J'apprends en m'amusant…

L'enseignement musical, et plus encore la formation musicale et instrumentale étendues à la musique dans son grand ensemble, sans se contraindre au respect d'un cadre trop rigide et de fait hermétique, sans frontière et sans apriori devant de nouvelles propositions, éclairantes, encourageantes et de nouvelles initiatives en termes d'approche sont autant de paramètres essentiels que nous choisissons pour atteindre les objectifs que nous nous sommes fixés.

L'Académie de Musique d'Orchies se veut être un lieu de « Culture partagée », accessible au plus grand nombre, habitants d'Orchies, certes, mais aussi du grand territoire de la Pévèle, et plus encore hors de ses frontières territoriales. Ce mot « frontière » est d'ailleurs ici à bannir au sens littéral du terme, et de fait aussi du projet tel qu'il est décrit ici, ainsi que le souhaitent les enseignants eux-mêmes, et telles que sont aussi les attentes des élèves, petits et grands, et de leurs familles.

Chacun cherche ici la nouveauté dans la découverte.

La pratique collective : le fil d'ariane.

Cette structure se doit d'être un pôle attractif, y compris aussi pour les structures d'éducation et de formation de nos villages qui ne disposent pas toujours des ressources dont nous disposons pour porter à bien ce magnifique et ambitieux projet global.
Il est bâti autour d'un centre de ressources pour tous, l'accessibilité et l'ouverture aux pratiques artistiques plurielles en étant le fondement ultime, le socle majeur.

Une démarche autour des savoirs partagés, de l'enseignement à la formation musicale, du schéma didactique et théorique à la magie de l'improvisation, tout doit être abordé de façon régulière et selon la même importance.

Aussi **l'improvisation est encore trop observée de loin** et parfois de très loin, comme une discipline réservée aux jazzmen, une sorte d'originalité souvent bannie des structures éducatives qui justement, ne jouent pas leur rôle en indexant au registre de « particularité non essentielle » ou pire « d'inutilité » une donnée pourtant très importante dans l'apprentissage : la création !

L'improvisation, la recherche, la composition, l'originalité d'une création unique sont autant d'éléments à découvrir, qui doivent être expérimentés et développés au plus tôt, pour tous et pour tous âges, car ils reposent sur un verbe qui devient un élément artistique singulier et pourtant majeur : oser.

La discipline sera enseignée dès que possible, très vite associée en groupe à la recherche de l'autonomie, elle s'articulera autour de rencontres avec et autour de

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

musiciens professionnels référents, connus et reconnus pour la vision élargie qu'ils ont de leurs travaux, pour une dématérialisation des formes classiques traditionnelles d'apprentissage, vers d'autres chemins du savoir, d'autres partages d'expériences, d'autres réalisations, d'autres rencontres, pour petits et grands.

Notre projet est bien la pratique et à la diffusion des musiques de notre monde, le tout construit autour de projets innovants, originaux, et de rencontres artistiques enrichissantes.

La création d'un département Musiques Actuelles et amplifiées conforte aussi l'idée d'affirmer sur notre territoire un souhait fort d'accompagnement de projets thématiques par des actions partagées autour et avec des artistes référents. L'engagement et l'originalité des projets défendus ne peuvent que contribuer à une démocratisation forte et visible des ambitions de décloisonnement qui habillent notre projet.

Réflexion autour du numérique et le l'apprentissage de la M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur).

Le nouveau site qui va abriter l'Académie de Musique d'Orchies sera doté d'une salle de cours dédiée, équipée des matériels et des technologies numériques nécessaires pour permettre l'accès à ces cours dédiés de façon régulière ainsi que des stages répartis par niveau de connaissance pendant les vacances scolaires et/ou certains week-end, stages ouverts naturellement à tous.

Voici encore une démarche pensée, concertée et rédigée pour répondre aux orientations politiques et souhaits de nos élus face aux attentes toujours plus grandes des habitants qui nous sollicitent.

Une histoire réussie doit avoir été anticipée : le PACBO

Centre culturel doublé d'une salle de spectacles, le site accueille depuis dix ans une vraie diversité tant dans le contenu des activités culturelles qu'il propose que dans la densité et la variété de ses saisons artistiques. Il sera idéalement placé pour engager et partager avec l'Académie de Musique de réels et nombreux partenariats, les sites ayant été volontairement placés en proximité l'un de l'autre.

Quelques pas les séparent… pour mieux les rassembler

Encore une marque d'attention et un attachement particulier de la Ville d'Orchies pour accroître une certaine vision qu'elle défend de la création musicale et des échanges artistiques, une dynamique vitaminée, une vision et des ambitions structurantes en termes de développement culturel.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Orchies, une ville bien dans son époque, bien dans son temps.

La ville d'Orchies se développe sans cesse, accueillant chaque année sur son territoire de nouvelles entreprises, de nouveaux services, de nouveaux habitants qui y trouvent tout ce qu'une ville à la campagne idéalement située peut offrir comme avantages certains à une population « rurbaine » de plus en plus exigeante, intéressée par une alchimie qui repose astucieusement sur le calme et le bien-être d'une cité à taille humaine et une dynamique résolument actuelle dans ses choix, dans sa stratégie de développement, une politique du bien vivre ensemble, une stratégie qui prend aussi en compte les énergies propres avec la création de voies de circulation dites « douces » associée à une politique qui engage et encourage l'usage du vélo.

Accès à l'Académie de Musique : politique tarifaire

Une réflexion permanente est engagée sur l'accessibilité des services qu'elle propose naturellement dans ses services de proximité. L'Académie de Musique est aussi là pour le démontrer avec une politique tarifaire particulièrement étudiée, juste et très largement enviée.

L'Académie de Musique d'Orchies connaît évidemment toutes les contraintes que rencontrent les structures qui affichent un vrai dynamisme dans ses objectifs de développement, toutes naturellement associées aux villes qui les hébergent et qui ont beaucoup d'ambitions pour elles.

Notre projet d'établissement propose des réponses aux questions essentielles suivantes :

- Une proposition riche de parcours les plus diversifiés possibles, construits et ayant pour pivot idéal l'accompagnement personnalisé du projet de chaque élève ;

- La recherche et l'accompagnement des publics éloignés de la culture et de la musique en particulier ;

- La place d'une démarche intergénérationnelle : « petits » et « grands » se côtoient et créent ensemble ;

- L'ouverture vers de nouvelles esthétiques musicales, de nouveaux échanges, de nouveaux parcours autour d'expériences vécues et partagées ;

- Le rayonnement de la structure et la valorisation des ressources sur le territoire ;

- La recherche de nouvelles dynamiques et développements par les réseaux en place et actifs.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

L'enjeu du projet est aussi de poser un équilibre entre l'exigence et l'ouverture au plus large public, l'enseignement et la formation individuelle et surtout collective par spécialité, la sensibilisation artistique et culturelle dans sa globalité, les pratiques amateurs associées à la formation pré professionnelle, des pratiques pédagogiques traditionnelles mais avec l'intégration de concepts innovants et de nouvelles technologies.

Lorsque l'on évoque les ambitions de l'Académie de Musique d'Orchies, il nous faut aussi mettre en lumière ses moyens d'accès

MOYENS D'ACCES

Le train :

Orchies est dotée d'une gare ouverte desservie par des TER Hauts-de-France. Ces trains permettent de rejoindre rapidement Lille-Flandres à Valenciennes via les stations intermédiaires depuis Orchies.

Il est aujourd'hui courant que certains de nos élèves, parfois très jeunes, prennent le train depuis l'une des communes desservies par ce réseau pour venir en cours. Certains résidant à Templeuve par exemple arrivent à Orchies en moins de 6 minutes pour un tarif de l'ordre de 2€, tandis que d'autres venant par exemple de Landas ne mettent que 3 minutes.

L'autocar :

Le réseau interurbain du Nord (secteur Arc en ciel 2) fait passer 6 lignes d'autobus par Orchies, dont cinq d'entre elles ont leur terminus en gare d'Orchies :

- La ligne 201 relie Aniche à Villeneuve d'Ascq en passant par Somain et Orchies,

- La ligne 207 relie Orchies à Douai,

- La ligne 221 relie Orchies à Lille en passant par Templeuve-en-Pévèle,

- La ligne 224 relie Orchies à Saint-Amand-les-Eaux,

- La ligne 225 relie Orchies à Mouchin,

- La ligne 234 qui relie Orchies à Saméon.

Des bus scolaires, assurant aussi des liaisons principalement de et vers le Collège du Pévèle, l'Institut de Genech ou encore le lycée Charlotte Perriand situé à Genech, passent par Orchies.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

L'implantation de la future Académie de Musique d'Orchies est astucieusement choisie, à l'écart du centre-ville, et au cœur d'une zone d'activités culturelles et événementielles déjà occupée par le Centre Culturel « Le PACBO » et la « CONTACT PEVELE ARENA ».

PARTENARIAT VILLE d'ORCHIES

L'Académie de Musique d'Orchies actuellement régie sous un statut associatif dispose d'une direction technique et artistique performante, et d'un Conseil d'Administration efficace dans ses choix et l'arbitrage de ses décisions.

L'association est subventionnée par la ville d'Orchies depuis 2004 à hauteur des besoins de fonctionnement actuels, compte tenu de l'existant.

PROJECTION FINANCIERE SUR 5 ANS

HYPOTHESE BASSE

		PREVISIONNEL				
DEPENSES	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
60. Achats	2793,37	12700	13500	16800	15000	15000
61. Services extérieurs	6108,15	6500	6500	8000	8000	8000
62. Autres services extérieurs	4400	13000	13500	14500	14500	14500
63. Impôts et taxes	1527,34	2500	2500	3500	3500	3500
64. Charges de personnel	103228,74	105000	110400	114000	116900	120500
65. Autres charges de gestion courantes	1442,6	600	600	1000	1000	1000
66. Charges financières						
67. Charges exceptionnelles						
68. Provisions et amortissements	1198	1200	1200	1200	1200	1200
TOTAL CHARGES	120698,2	141500	148200	159000	160100	163700

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

		PREVISIONNEL				
RECETTES	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
70. Vente de produits et prestations de service	24004	32000	33500	39000	40000	41500
74. Subvention d'exploitation						
• Ville d'Orchies	103000	103000	108000	113000	113000	113000
• CCPC	1880	3500	3700	4000	4100	4200
• Conseil Départemental	1000	1000	1000	1000	1000	3000
• Conseil Régional	2000	2000	2000	2000	2000	2000
• Etat						
75. Autres produits de prestation courante	1	0	0	0	0	0
76. Produits financiers						
77. Produits exceptionnels, transfert de charges						
TOTAL RECETTES	131885	141500	148200	159000	160100	163700
RESULTATS DE L'EXERCICE	11186,8	0	0	0	0	0

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

HYPOTHESE HAUTE

		PREVISIONNEL				
DEPENSES	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
60. Achats	2793,37	12700	13500	16800	15000	16000
61. Services extérieurs	6108,15	6500	6500	8000	8000	8000
62. Autres services extérieurs	4400	13000	13500	14500	14500	14500
63. Impôts et taxes	1527,34	2500	2500	3500	3500	3500
64. Charges de personnel	103228,74	105000	114400	125000	136000	148000
65. Autres charges de gestion courantes	1442,6	600	600	1000	1000	1000
66. Charges financières						
67. Charges exceptionnelles						
68. Provisions et amortissements	1198	1200	1200	1200	1200	1200
TOTAL CHARGES	**120698,2**	**141500**	**152200**	**170000**	**179200**	**192200**

		PREVISIONNEL				
RECETTES	**2020**	**2021**	**2022**	**2023**	**2024**	**2025**
70. Vente de produits et prestations de service	24004	32000	33500	39000	40100	41000
74. Subvention d'exploitation						
• Ville d'Orchies	103000	103000	112000	124000	132000	142000
• CCPC	1880	3500	3700	4000	4100	4200
• Conseil Départemental	1000	1000	1000	1000	1000	3000
• Conseil Régional	2000	2000	2000	2000	2000	2000
• Etat						
75. Autres produits de prestation courante	1	0	0	0	0	0
76. Produits financiers						
77. Produits exceptionnels, transfert de charges						
TOTAL RECETTES	131885	141500	152200	170000	179200	192200
RESULTATS DE L'EXERCICE	**11186,8**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cet ensemble promeut et diffuse une politique de développement dynamique qui a su opérer les bons choix, aux bons moments. Citons notamment :

- Sortie de la Fédération Régionale des Sociétés Musicales du Nord Pas-de-Calais ;
- Adhésion en cours à la CMF HAUTS DE FRANCE
- Mise en place en quelques années d'une équipe pédagogique composée de treize enseignants expérimentés et depuis mars 2021, d'un assistant en charge du secrétariat et de la communication ;
- Mise en place d'une politique tarifaire étudiée et avantageuse face à la qualité de l'enseignement dispensé et à la diversité de l'offre ;
- Collaboration pleine et entière avec les établissements scolaires Orchésiens ;
- Nombre de demandes d'inscription de familles résidentes en dehors d'Orchies en croissance régulière ;
- Mise en place d'un groupe de travail sur le devenir des pratiques musicales amateurs en Région Hauts de France, dont Jean-François Dewez est l'un des initiateurs aux côtés de Hervé Brisse, tubiste solo à l'Orchestre National de Lille, directeur de Lille 3000 et de l'Orchestre d'Harmonie de Lille-Fives, disparu tragiquement récemment.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

L'Orchestre d'Harmonie Municipale d'Orchies attire quant à lui des musiciens de la Pévèle et aussi de plus loin (métropole Lilloise, Douaisis et Valenciennois). C'est l'une des rares formations de ce type en région à faire recette à ses spectacles, affichant de jolis scores d'entrées à chacun de ses rendez-vous. Il exporte aussi ses spectacles thématiques en dehors de la commune, affichant ainsi une mission naturelle d'ambassadeur.

Grâce à ses acquis, sa réputation et ses ambitions de développement, il est nécessaire que le nouveau complexe soit unique et attractif dans sa conception, sa modularité et ses équipements, afin d'affirmer a minima son leadership sur l'ensemble du territoire de la Pévèle.

L'Orchestre et les scolaires…

L'Orchestre développe des projets qui réclament la participation des écoles primaires et collèges.

Citons notamment le projet monté à l'occasion de la commémoration du centenaire de l'armistice de 1918 qui a permis de réunir autour de l'Orchestre, avec des arrangements spécialement écrits pour l'occasion, les enfants des écoles primaires et ceux du Collège du Pévèle.

En 2019, autre projet qui a réuni le groupe régional « LES MAUVAISES LANGUES », les enfants de nos écoles et l'orchestre d'harmonie à l'occasion d'un programme commun et dédié. Les chansons apprises avaient été préparées dans les classes par les professeurs des écoles avec plusieurs interventions des musiciens du groupe régional, le tout pendant le temps scolaire.

L'orchestre et le patrimoine…

En 2018, un projet de taille fut mené en collaboration avec l'option cinéma du Lycée Charlotte Perriand de Genech avec la création d'un film de 70 mn qui mettait en image l'histoire d'Orchies de 1895 (création du cinéma) à 1927, année de l'avènement du cinéma parlant et année de l'inauguration du nouveau beffroi d'Orchies par le Président du Conseil, Monsieur Raimond Poincaré. Orchies fut en effet détruite complètement par les Allemands avant leur fuite en 1918. La musique originale de ce « ciné-concert » fut écrite spécialement et conjointement par Françoise Choveaux et Jean-François Dewez, chef d'orchestre, arrangeur et orchestrateur.

L'orchestre et ses programmes de « variété » …

En 2017, plusieurs concerts consacrés aux tubes de Michel Delpech avec une quinzaine d'arrangements originaux écrits spécialement par Jean-François Dewez. Reporté en mai 2022, un programme spécial « Hallyday le feu ! » dont les dix-neuf arrangements ont été spécialement écrits pour l'orchestre par Jean-François Dewez.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

ACADEMIE DE MUSIQUE d'ORCHIES

L'Académie de Musique d'Orchies est un lieu de pratiques diversifiées, basées sur des méthodes d'apprentissage collectives et individuelles actuelles.

Elle offre la possibilité d'apprendre et de pratiquer la musique à tous les âges. Qu'elle soit actuelle, de variété, classique ou de jazz, en voix ou encore en ensemble, tous les styles y sont représentés.

Avec un large choix dans toutes les familles d'instruments, chacun peut ainsi entrer dans cet univers merveilleux et enrichir sa culture personnelle.

Tous les professeurs sont des musiciens de métier. Instrumentistes expérimentés, ils sont aussi des pédagogues avertis, ce qui garantit à chacun un rythme d'apprentissage et de progression confortable.

La variété des approches pédagogiques conduit à l'épanouissement individuel, notamment au travers de pratiques collectives intermédiaires puis, au sein de l'Orchestre d'Harmonie d'Orchies.

L'objectif visé reste la formation d'instrumentistes éclairés et surtout amateurs… de musique !

Devise : « J'apprends en m'amusant »

Etat des lieux

140 élèves aujourd'hui fréquentent l'établissement, répartis ainsi =

- Orchies = 103 élèves (soit 74% de l'effectif total) et 37 élèves extérieurs (soit 26%)

- Communauté de Communes Pévèle Carembault = 25 (18%)

- Communes extérieures au territoire = 12 (8%)

Vu la liste d'attente, la répartition entre Orchésiens et extérieurs a évolué ces dernières années nettement en faveur des Orchésiens. Une nouvelle modulation entre Orchésiens et extérieurs a également fait progressivement basculer la tendance vers les chiffres actuels.

Le nouvel équipement permettra d'accueillir à nouveau davantage d'élèves extérieurs, notamment de la CCPC.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

CURSUS DE FORMATION EN COURS - *contenu extrait du site de l'Académie de Musique d'Orchies*

Afin de donner aux élèves une formation adaptée et surtout personnalisée, l'évaluation des acquis est faite, dans tous les cours et tous les niveaux, par évaluation continue.

Depuis septembre 2018 fonctionnent aussi deux cours de **Formation Musicale adulte**, 1ère et 2nd année.

PRESENTATION ET CONTENU DES NIVEAUX

LES JARDINS MUSICAUX, des ateliers découverte.

C'est une découverte et une première initiation à la musique pour les tout-petits, ainsi qu'un moment d'échanges et de partages privilégiés. Chaque séance a une durée effective de cours de 45 mn pour un créneau de cours ouvert d'une heure, tenant compte de l'avant cours (accueil, installation des petits, mise en éveil et en écoute) et de l'après cours (rangement, reprise des effets personnels, habillage des élèves, etc.).

OBJECTIFS :

Ils sont clairs : proposer à l'enfant une approche sensorielle de la musique, lui apprendre à construire des schémas rythmiques et mélodiques par des exercices de mémoire corporelle, l'amener sur un terrain de partage où la concentration mutuelle est essentielle.

L'élève parviendra ainsi à mémoriser une mélodie ou une chanson sans l'avoir réellement apprise au sens littéral du terme !
Il apprendra à respirer autrement et découvrira ce qu'est le souffle, l'amplitude du mouvement sonore (montée et descente du son), les nombreuses facultés de la voix, le rythme sous la forme de mouvements corporels et d'instruments de percussion frappés (tambours de basque, tambourins, claves, cloches, tambours…).
Il découvrira aussi les différents timbres grâce à la découverte des bruits de la nature, des instruments de musique de différentes familles etc.
Ces ateliers pourront être complétés par des activités manuelles comme par exemple la fabrication d'un instrument de musique…

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

FORMATION MUSICALE / PRESENTATION ET DEVELOPPEMENT / CONTENU

DEVELOPPEMENT DU PROGRAMME

- Imprégnation de la mélodie et du rythme par l'écoute et le jeu…
- Prise de conscience de la respiration et du souffle avec jeux de ballons…
- Développer le sens rythmique par le mouvement corporel…
- Apprendre à respecter un rythme donné en frappant dans les mains ou à l'aide d'instruments de percussion…
- Reconnaissance des timbres par l'écoute et la mémoire…
- Synchroniser rythme et langage …
- Marquer les rythmes différents par la marche lente et rapide…
- Développer la mémoire mélodique et rythmique…
- Savoir adapter le bon mouvement au bon rythme (marche, course, saut…)
- Comment localiser un son dans l'espace (instruments cachés dans la salle…)
- Développer la tessiture vocale de l'enfant en travaillant sur les mouvements sonores (montées et descentes des sons…)
- Développer le sens du rythme par les mouvements corporels…
- Apprendre à ressentir et marquer une accélération…
- Connaître et reconnaître des cris d'animaux…
- Apprendre (pour les + 5 ans) à différencier et marquer un nombre précis de coups forts et doux…
- Combiner les notions de sons très forts et sons très doux…
- Découvrir les possibilités des instruments de percussion…
- Ecoute des « sons jumeaux » et apprendre à les repérer parmi d'autres…
- Apprendre à marquer un crescendo (de plus en plus fort) et un decrescendo (de moins en moins fort…)
- Apprécier les parcours sonores (connaissance et reconnaissance des différents timbres…)
- Reproduire un nombre précis de coups donnés sur un instrument de percussion et savoir le reproduire…
- Fabriquer un petit instrument de musique (optionnel)
- Développer la sensibilité musicale par l'écoute de comptines, chansons…
- Introduction des notions de grave et aigu
- Connaître et apprendre à maîtriser sa voix…
- Différencier les sons « longs » et les sons « courts » ou « brefs » …
- Reconnaître les caractères d'expression de la musique par le jeu et par l'écoute d'un passage : « le vol du bourdon » de Rimsky Korsakov

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

AXES PRINCIPAUX DEVELOPPES

L'écoute : la musique doit être ressentie…

Une approche facilitée par l'écoute de la musique, permet de travailler chez l'enfant la concentration. Elle lui permettra ensuite de développer sa créativité.
L'intégration à d'autres activités ultérieures, qu'elles soient d'ordre musical ou pas, sera de fait facilitée.

La manipulation des instruments de musique…

Toucher et faire vivre des instruments de percussion permet d'acquérir des notions du rythme. Des instruments de percussion adaptés sont utilisés pour illustrer les exercices et les histoires (bruitages, accompagnements rythmiques…)

L'expression corporelle

Des jeux de scène, danses, déplacements réglés, permettront aux enfants de s'exprimer et de se contrôler.

Théorie : préambule

La théorie musicale - ou analyse - sera abordée au fur et à mesure des cours et des découvertes mais ne fera pas l'objet de cours spécifiques sans objet direct.
Toutes les notions théoriques sur lesquelles reposent l'écriture et l'interprétation des œuvres musicales, feront l'objet d'écoutes d'œuvres du répertoire classique, jazz, contemporain ou encore de variété afin de permettre une meilleure compréhension et une plus grande reconnaissance des sujets abordés lors du cours. Les supports sont laissés au choix du professeur mais seront essentiels dans le cadre de ces séances qui doivent surtout et avant tout, permettre l'ouverture et la découverte.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

FORMATION MUSICALE / PRESENTATION ET DEVELOPPEMENT / CONTENU

EVEIL

Les enfants y participant n'ayant pas reçu toutes les connaissances nécessaires à l'écriture et à la lecture, ce cours aura pour vocation la découverte sensorielle de la musique sur ses aspects mélodiques, vocaux et rythmiques.

Les enfants découvriront :

- Analyse : portée, mesures, figures de notes et silences jusqu'au soupir.
- le rythme par le sens et le respect du tempo naturel et de la pulsation. Notions des rythmes simples : ronde, blanche, noire, croche.
- le son associé aux notes par l'amplitude, la puissance, l'intensité avec positionnement en clés de Sol et de Fa reconnues par des jeux de lecture, d'écriture identifiée par les crayons de couleur et naturellement par l'écoute.
- le chant par des jeux vocaux improvisés ou non et jeux polyphoniques.

Par une approche volontairement très ludique, l'enseignant permettra à l'enfant d'aborder la musique par la découverte et l'écoute de différentes formes et compositions d'orchestre.
L'enfant découvrira ainsi les instruments de musique qui les composent tant par des présentations réelles faites par des musiciens qu'au travers de supports audio et vidéo.
Il abordera les œuvres du répertoire, des contes illustrés, et s'essayera à la composition et la création de chansonnettes.

Les facultés d'écoute, de mémorisation, de reproduction et d'analyse seront sollicitées durant cette année découverte pour permettre un accès facilité en 1ère année de 1er cycle et ce, sans dépaysement.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 1 - 1ère ANNEE/ les enfants ont au moins 7 ans d'âge (sauf cas particuliers)

Les enfants qui accèdent à cette première classe de FM débutent un travail de reconnaissance et de lecture des notes et de rythmes. L'écoute demeure, ici comme précédemment, une donnée essentielle autour de laquelle et à partir de laquelle s'articulera la séance. Les enfants y aborderont divers sujets dont :

- Base : écoute d'œuvres et pièces simples
- Création de courtes phrases musicales simples sur la base de notes chantées
- Clés : sol ou fa
- Notes : du « do grave » au « mi aigu » et en clé de Fa, du do aigu au do grave, en mouvements conjoints et disjoints
- Rythmes : ronde, blanche, noire avec point associé, croche. Battue de mesure en 2/4
- Chant : reconnaissance des 2ne, 3ce, 5te, et Octave.
- Dictée de Notes : simples et associées au chant. Mode de Do maj. 5 notes conjointes maxi
- Dictée de Rythmes : 5 notes conjointes.
- Analyse : la double barre (de fin de morceau), la respiration, le signe de fin, la reprise, la pause, la demi-pause, le soupir, le ½ soupir, les mesures de 2/4, 3/4 et 4/4, les nuances crescendo et decrescendo, pp, p, mp, mf, f, ff, les figures de note, le point d'orgue, l'intervalle d'octave, la gamme de do majeur, les notes lourée, piquée, accentuée, la reprise, la respiration, le ralenti.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 1 - 2ème ANNEE

En plus du programme de 1ère année :

- Base : écoute d'oeuvres
- Création en binôme de courtes phrases musicales enchaînées
- Clés : idem
- Notes : du « sol » grave au « la » aigu en clé de sol et du « do » aigu au « fa » grave en clé de fa.
- Rythmes : noire pointée croche (avec liaisons de notes et points), triolet, croche pointée double, deux double croches, quatre double croches, silences correspondants, syncope, battue à 4/4, anacrouse, notions de vitesse
- Chant : sixte
- DN : en liaison avec lecture
- DR : idem
- Analyse : toutes figures de note et de silence, note piquée, lourée, accentuée, point d'arrêt, respiration, ralenti, découverte du ½ ton chromatique, nuances, intervalles simples, altérations, construction gamme majeure avec noms des degrés et emplacements des tons ½ tons, tempi.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 1 - 3ème ANNEE

En plus du programme de 2ème année :

- Base : idem
- Création et présentation en petits groupes de mélodies avec création d'un texte associé
- Clés : idem
- Notes : du « sol » grave au « do » aigu en clé de sol et du « sol » grave au « do » aigu en clé de fa
- Rythmes : croche deux doubles, sextolet, sicilienne, liaisons de notes et de phrases. Battue en ¾. Mesure 6/8
- Chant : septième
- Gammes : jusque 2 altérations
- DR : rapport avec le niveau de lecture atteint. Dictées de 8 pulsations maxi.
- DN : rapport avec le niveau de lecture et de chant atteint. Appuis, nuances.
- Analyse : temps forts et temps faibles, altérations accidentelles, placement des ton et demi-ton (degrés) dans la gamme diatonique majeure avec identification, gamme relative mineure. Introduction à la gamme mineure. Gammes étudiées : do, sol, fa maj et la min. Ordre des dièses et bémols avec placements en clés de sol et de fa. Découverte de l'enharmonie. ½ diatoniques et chromatiques, termes de mouvements

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 2 – 1ère année

4ème ANNEE

En plus du programme de 3ème année, en fonction du niveau général du cours :

- Récapitulation du cycle 1 et validation
- Base : idem
- Création d'une chanson construite autour d'un couplet et d'un refrain
- Clés : idem (+ clé ut 4 si avancement possible)
- Notes : avec 3 lignes supplémentaires en 2 clés
- Rythmes : polyrythmie et formules diverses binaires et ternaires. Sextolet…
- Chant : oui
- Nuances : principales
- Mouvements : principaux
- Gammes : jusque 3 altérations
- DR avec appuis, accents et nuances en regard avec le niveau de lecture atteint. Dictées de 8 pulsations maxi.
- DN : la maj
- Analyse : anacrouse, syncope, mesures binaires et ternaires, construction des accords. Gammes relatives. Reconnaissance des tonalités et analyse. Mesures : 5/4, 3/8, 9/8,12/8. Intervalles : reconnaissance et qualification des intervalles 2ne, 3ce, 4te, 5te, 6te, 7ème, octave.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 2 – 2ème année

5ème ANNEE

En plus du programme 4ème année, en fonction du niveau général du cours :

- Ecoute d'œuvres : idem
- Composition et trouvailles d'improvisation
- Clés : idem + Ut 3 si avancement possible
- Mesures : idem
- Notes : avec 4 lignes supplémentaires en Sol et Fa. Avec 2 en Ut 4
- Rythmes : double triolet, polyrythmie et formules diverses binaires et ternaires inversées
- Nuances : toutes
- Mouvements : tous
- Intervalles : quarte aug et quinte dim
- Gammes : jusque 4 altérations
- DR avec appuis, accents et nuances en regard avec le niveau de lecture atteint. Dictées de 10 pulsations maxi
- DN : mi maj. 10 notes maxi
- Analyse : construction et analyse des tonalités. Gammes majeures et mineures chromatiques. Initiation à la transposition.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 2 – 3ème année

6ème ANNEE

En plus du programme de 5ème année, en fonction du niveau général du cours :

- Ecoute d'œuvres : idem
- Clés : idem
- Composer et improviser : comprendre, écrire et improviser en atelier collectif
- Mesures : toutes mesures simples et composées
- Notes : avec 4 lignes supplémentaires en Sol, Fa et Ut 4.
- Rythmes : polyrythmie et formules diverses binaires et ternaires
- Nuances : toutes
- Mouvements : tous
- Intervalles : aug et dim
- Gammes : jusque 5 altérations
- DR avec appuis, accents et nuances en regard avec le niveau de lecture atteint
- Dictées de 10 pulsations maxi
- DN : fa # maj
- Analyse : construction et analyse des tonalités. Gammes majeures et mineures chromatiques. Initiation à la construction de l'accord tonique et dominante.
- Initiation à la transposition. Cadence parfaite et demi-cadence. Révision des cycles précédents.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 3 – 1ère année

7ème ANNEE : En plus du programme 6ème année, en fonction du niveau général du cours:

- Ecoute d'œuvres : idem
- Clés : Idem + Ut 2
- Composer et improviser : développement
- Mesures : toutes mesures simples et composées
- Notes : idem et lecture rapide mélangée renforcée
- Rythmes : idem et lecture mélangée renforcée
- Nuances : toutes
- Mouvements : tous
- Intervalles : idem
- Gammes : jusque 6 altérations
- DR avec appuis, accents et nuances en regard avec le niveau de lecture atteint. Dictées de 10 pulsations maxi
- DN : en regard au niveau atteint
- Analyse : accord tonique et dominante, construction et analyse des tonalités. Gammes majeures et mineures chromatiques. Etude des termes sempre, subito, tenuto, 8va bassa, loco…

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 3 – 2ème année

8ème ANNEE : En plus du programme de 7ème année, en fonction du niveau général du cours :

- Ecoute d'œuvres : idem
- Clés : idem
- Composer et improviser : approche instrumentale développée en atelier
- Mesures : 5, 6 et 6/4
- Gammes : 7 altérations
- Dictées mélodiques et rythmiques avec introduction à 2 voies
- Analyse : accords parfaits majeurs et mineurs avec renversements, transposition, les degrés de la tonalité, l'ornementation, signes de notation de musique contemporaine.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

Cycle 3 – 3ème année

9ème ANNEE : En plus du programme de 8ème année, en fonction du niveau général du cours :

- Ecoute d'œuvres : idem
- Clés : idem
- Composer et improviser : écrire et arranger pour plusieurs instrumentistes
- Mesures : toutes
- Gammes : toutes
- Dictées à 2 voies
- Analyse : tous accords chiffrés avec renversements, transposition, degrés, ornementation, signes de notation de musique contemporaine, notations étrangères simples et complexes, introduction à l'écriture et à la direction d'orchestre.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

10ème ANNEE : D.F.E. (Diplôme de Fin d'Etudes)

Récapitulation de l'ensemble des acquis dans la globalité.

Initiation à l'animation d'ensembles musicaux à géométrie variable

Principes de l'écriture musicale (systèmes, orchestration, arrangement)

Sanction par l'obtention du diplôme de fin d'études.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

FORMATION INSTRUMENTALE :

Douze classes d'instrument accueillent aujourd'hui nos élèves :

- Flûte traversière
- Clarinette
- Saxophone
- Trompette et Cornet
- Trombone
- Tuba ténor et Basse
- Piano
- Violon
- Guitare
- Guitare basse & Contrebasse à cordes
- Batterie
- Percussion classique

PRATIQUES EN ENSEMBLE

- Atelier chant-choral adulte
- Classes d'orchestre (2 ateliers de niveau et publics différents)

Nouvelles classes en projet :

Septembre 2022 :

- Atelier de pratiques collectives dédié aux « musiques actuelles »
- M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur).

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

FORMATION MUSICALE (F.M.) – *Solfège (ancienne appellation)*

Jardins Musicaux = deux niveaux de cours accueillent les enfants de 4 ans (Jardin Musical 1) et 5 ans (Jardin Musical 2).

Ces cours sont dédoublés, proposés pour l'un le mercredi matin et pour le second le samedi matin.

Deux avantages à cela :

- limiter le nombre d'enfants à 8 par cours et par tranche d'âge ;
- diversifier le positionnement des cours pour offrir plus de choix aux familles.

Eveil = cours destiné aux élèves de 6 ans.

Comme pour les cours précédents, ce niveau est dédoublé de façon à ce que ce cours ne soit pas surchargé et permette ainsi aux enfants de vivre leur apprentissage dans meilleures conditions possibles.

Cycles 1, 2 et 3

Chacun de ces trois cycles est composé de trois années, soit neuf années d'apprentissage au total. Chaque séance accueille au plus, 15 élèves.

Une dixième année permet la délivrance du D.F.E. (Diplôme de Fin d'Etudes)

Cours de F.M. Adultes débutants

Nouveaux cours de F.M. en projet :

Septembre 2021 : F.M. Adulte 2ème année (consolidation cause Covid)

Atelier chant choral 1ère année (consolidation cause Covid)

Septembre 2022 : F.M. Adulte 3ème année
Atelier chant choral adulte 2ème degré

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

CLASSES D'ENSEMBLES & ATELIERS COLLECTIFS :

- Classe d'Orchestre enfants : composé d'élèves ayant accompli au moins une année de Formation Instrumentale ;

- Atelier adultes : à géométrie variable, du duo au quintette ;

- Petit Ensemble : formé d'une douzaine de musiciens souhaitant aborder la pratique en petite formation ;

- Marching band : composé des percussionnistes de l'Orchestre d'Harmonie, cet atelier est destiné à l'étude des programmes de parade en extérieur ;

Nouvelles classes en projet :

- Septembre 2021 : Atelier Jazz

  Atelier Big Band

  Ensemble de saxophones

  Percussions latines

- Septembre 2022 : Atelier musiques actuelles

  Musiques traditionnelles

  Musiques anciennes

  Ensemble d'accordéon

- Septembre 2023 : Composition incluant l'électroacoustique et l'informatique musicale

  Cours et stage de formation à la direction d'orchestre

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

MASTER-CLASSES

Programmes d'échanges avec des musiciens et collectifs professionnels. Ces séances comportent un travail d'œuvres originales qui conduisent ensuite à une restitution en public.

Saison 2021 - 2022 : la clarinette sera à l'honneur avec l'ensemble « **Vents D'Anches** ».

Composé de quatre clarinettistes belges, dont le professeur de l'Académie de Musique d'Orchies, Richard DECAMPS, ce collectif de réputation internationale animera, le temps d'un week-end, plusieurs séances en petits groupes d'élèves de différents niveaux.

Ce programme sera réalisé en coopération avec le célèbre facteur d'instruments français SELMER. Une exposition d'instruments sera également organisée.

Ce week-end sera ouvert aux musiciens des écoles de musique du territoire.

Envoyé en préfecture le 09/07/2021
Reçu en préfecture le 09/07/2021
Affiché le
ID : 059-200041960-20210705-CC_2021_142-DE

CONCLUSION ET BILAN

Par l'évolution de ses orientations et de son offre pédagogique, par une bonne anticipation et réflexion constante et régulière sur ses pratiques pédagogiques, par la recherche de propositions innovantes d'encadrement et d'accompagnement, l'Académie de Musique d'Orchies cherche ici à diversifier les accès à la formation et aux pratiques musicales.

Ainsi, au travers des éléments exposés dans ce document, la structure apparaît comme un établissement dynamique :

- Une équipe pédagogique investie dans la vie de l'établissement, consciente aussi de son impact en territoire, prête à accepter et même anticiper des remises en question régulières et utiles pour rester en phase avec les attentes des publics visés

- Une vraie et forte implication dans la vie culturelle de la commune, et également sur un territoire élargi au-delà des frontières communautaires

- Des contenus et une offre pertinente en constante évolution

. - Une présence pédagogique en partenariat sur des actions concertées et ponctuelles dans les écoles, ainsi que dans les structures d'accueil spécialisées (écoles de musique, associations et collectifs d'artistes) présents sur la Communauté de Communes Pévèle Carembault et au-delà.

Jean-François Dewez

Directeur