

dÉA

CONTRAT LOCAL
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
EN PÉVÈLE CAREMBULT

2022



**Pévèle
Carembault**
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



ÉDITO

Depuis six ans, à travers le Contrat Local d'Éducation Artistique (CLEA), des artistes contemporains de différents champs culturels rencontrent les habitants de la Pévèle Carembault durant 4 mois afin de les sensibiliser à leur domaine d'expression et univers artistique.

La direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, le rectorat de l'académie de Lille, le Conseil départemental du Nord et la Pévèle Carembault s'associent une dernière fois pour vous proposer une résidence-mission où la surprise et la proximité entre les artistes et les habitants seront les maitres mots.

La compagnie Détournoyment nous emmènera à la découverte des arts de la rue. Au rendez-vous de cette résidence-mission : du théâtre, de la danse, de la musique, des arts du cirque et aussi des arts plastiques ! Dedans et surtout dehors, petits et grands tous ensemble, pour découvrir, imaginer et créer du lien.

Que vous soyez enseignant, responsable ou animateur d'une structure culturelle, d'une association, d'un établissement de santé, d'un centre de loisirs ou d'une structure dédiée à la petite enfance, élu, ou tout simplement habitant du territoire, ce dispositif vous concerne ! Alors, prêt pour cette dernière aventure ?

Luc FOUTRY

Président de Pévèle Carembault

Joëlle DUPRIEZ

Vice-présidente de la Pévèle Carembault
en charge de la culture

QU'EST-CE QU'UNE « RÉSIDENCE-MISSION » ?

Après avoir lancé un **appel à candidatures** en direction d'une compagnie des arts de la rue pour qui les notions de bonheur, de bien vivre ensemble et d'échanges entre les générations sont fondamentales, le comité de sélection du CLEA a retenu **la compagnie Détournement**.

Les artistes seront en résidence-mission du 21 février au 18 juin 2022 avec interruption du 18 au 24 avril inclus.

Ils logeront sur le territoire afin d'y être en totale immersion. Pendant 4 mois, ils iront à la rencontre des habitants de la Pévèle Carembault.

Deux types de collaboration sont possibles :

> **le geste-artistique** : le geste artistique est co-construit par l'artiste et le référent d'une structure partenaire ou d'un groupe d'habitants à l'occasion d'une réunion organisée au début de la résidence.

Il est composé de plusieurs temps de rencontre et de pratique à destination des usagers de la structure ou du groupe d'habitants. Il peut prendre place à l'intérieur comme à l'extérieur.

Entre deux interventions, l'artiste donne des consignes pour que le groupe continue à avancer sur le projet. Cela permet au partenaire de s'approprier le projet et d'y inclure des disciplines en dehors de la partie artistique.

Le geste-artistique n'est pas un cours technique. Il ne donne pas forcément lieu à la création d'une œuvre collective ou à une restitution.

> **la programmation d'un spectacle, d'une exposition ou d'une rencontre** : elle s'adapte à tous types de lieux, en intérieur comme en extérieur. Elle peut faire l'objet d'une communication ou au contraire, jouer sur l'effet de surprise. Elle peut être rattachée ou non à un événement déjà existant.

Vous pouvez donc choisir l'un des deux types de collaboration, ou les deux.

Dans les deux cas, **cela n'induit aucune dépense pour la structure partenaire et ne requiert aucune compétence artistique**. Le partenaire peut toutefois mettre à disposition du matériel et organiser un temps de convivialité à la suite du spectacle, du vernissage ou de la rencontre qui favorisera les échanges avec l'artiste.

Il n'est pas nécessaire de rédiger une convention de partenariat.

COMPAGNIE RETENUE

Détournement : arts de la rue, proximité, surprise

Depuis 1995, le Théâtre de rue de Détournement défriche de nouveaux territoires avec la participation des habitants des villes et des champs ; de cette friction surgissent des mythes originaux nourris des mémoires collectives, d'utopies, de réalité quotidienne : des moments de théâtre en porte-à-porte, au bord d'une voie d'eau ou le long des artères urbaines.

Détournement expérimente l'insolite, engage le public pour un détournement à choix multiples. Détournement a participé à de nombreuses résidences en Hauts-de-France et à l'étranger : Québec, Maroc, Angleterre.

Ses spectacles s'écrivent d'après les lieux où ils vont se jouer et s'inspirent donc de cette matière qui fait l'identité, l'histoire, les groupes et individus qui le peuplent, ses particularités.

Surprise, proximité et participation façonne nos interventions, des plus jeunes aux plus âgés, chacun•e peut prendre part à l'action : des gestes qui permettent l'expression des personnes sur différentes facettes du territoire.

NICOLAS GRARD, FONDATEUR DE DÉTOURNOYMENT

Infirmier diplômé d'Etat, puis artiste du spectacle, je suis aussi naturopathe.

Fondateur de Détournement, créateur de spectacles, j'ai exploré les arts du Cirque - école du Cirque Plume - le masque en mouvement - école internationale de Théâtre Lecoq - les arts de la marionnette - Théâtre aux mains nues - le théâtre de rue - Cie Générïk Vapeur.



J'ai créé de nombreux spectacles pour la rue : Visite détournée, Opéra de légumes, Cabaret Polar, la BRUT et le dernier «Mangez-moi» où l'alimentation cuisine notre humanité. En contact direct avec les publics des Hauts-de-France, que ce soit dans l'urbain ou le rural, j'encadre de nombreux ateliers de pratiques artistiques dans les champs de l'écriture restitués en cabaret littéraire ou en visite détournée.

Pour cette présence artistique, je vous propose de prendre comme fil rouge la nourriture terrestre, notre rapport à l'alimentation, la cuisine, le partage convivial autour d'une table, en expérimentant la chaîne de productions de la graine à notre assiette : que mange-t-on ? qu'est-ce qui nous nourrit ? du chasseur-cueilleur à nos jours, quels éléments ont façonné nos tables ? que mangent nos voisins ?

Toutes ces questions méritent une enquête approfondie en Pévèle Carembault.

NOS ENVIES

Nos créations s'inspirent du réel, de l'existant pour tenter un détournement d'usage et de sens. Nous désirons utiliser des multiples facettes du pays pour créer un récit singulier : des histoires de forêt, de champs, de mares et marais, de baies et de racines, des cultures & agri-culture, d'épines et de ronces, d'odeurs et d'arômes : toucher les sens, les mettre sans dessus-dessous, permettre l'expression multiple de nos relations aux différents espaces qui constituent la Pévèle Carembault.

Notre présence s'articulera avec le plan alimentaire territorial : nous cuisinerons le rapport entre Art et Alimentation pour nourrir le corps et l'esprit : faisons germer des graines artistiques, plantons le décor de théâtre, arrosons nos yeux de pigments légumineux, éclairons de musique nos plantations en devenir, récoltons des poésies locales, cueillons les fruits de nos savoirs, partageons par un grand banquet tous nos mets mijotés sous nos crânes et dégustons entre générations toute cette nourriture esthétique & sensoriel.

Viendra ainsi le moment de digérer notre présence et d'infuser des possibles.





Louise Bronx,
Comédienne, chanteuse, collagiste visuelle et sonore, performeuse

Je travaille comme comédienne pour des compagnies de théâtre et de théâtre de rue : Collectif Organum, Détournoyment, Art Point M, Eolie Songe...

Je collabore avec de nombreuses équipes artistiques, pour concevoir des bandes sonores de spectacles, de ciné-concerts pour La Pluie d'Oiseaux, Jean-Louis Accettone et Equipe Monaque 1, Amalgamix... ; animer des ateliers de pratiques autour du collage visuel et mettre en musique des sets de DJ. Je réalise des performances en créant des personnages insolites. Depuis quelques années, je suis partie prenante des 2 ailes, comme comédienne mais aussi en tant que collagiste sonore.

A l'instar de l'alimentation, les sons peuvent être appétissants ou peu ragoûtants, inspirants ou éprouvants. Je vais cuisiner à partir de sons bruts et variés triés sur le volet, les préparer et en extraire le meilleur pour procurer du plaisir et du sens. Dans la grande marmite des sons, ça va couper, craquer, picoter, frissonner, fondre, bouillir pour donner coeur et écho à cette expérimentation artistique.



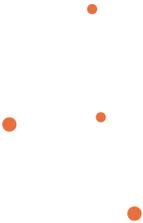
Sophie Heux,
Danseuse et naturopathe

« Le mouvement, c'est la vie »

Je pratique pendant plusieurs années la danse contemporaine en parallèle d'un parcours universitaire spécialisé en esthétique et analyse chorégraphique. Mes différentes collaborations m'enseignent une des nombreuses dimensions du corps, celle de s'exprimer par et au-delà du geste : Ballet du Nord-CCN de Roubaix, Festival Vivat la danse ! Armentières, CEAC, Philippe Guisgand, Université de Lille.

Et, c'est sans transition que mon voyage sur la thématique du corps continue et m'emmène vers le domaine médical. Je valide mon diplôme de préparatrice en pharmacie et découvre un corps-machine, morcelé. Nous sommes définis comme étant un bras, une jambe, un intestin, un diabète, un client... Mais ne formons plus un tout.

Puis, je découvre la naturopathie et un de ses piliers fondamentaux : l'Harmonie entre le corps et l'esprit. Aujourd'hui, je partage et souhaite diffuser cette notion de prise en charge holistique avec comme point de départ l'alimentation. Il est possible de tisser sa propre toile à partir de son assiette pour ouvrir le champ des possibles.



DU 25 AVRIL AU 18 JUIN : LUCAS JOLLY ET STEEVE DUMAIS

En 1999, Steve Dumais et Lucas Jolly fondent la compagnie pluridisciplinaire Mobile home. A la direction artistique et à la mise en scène, ils créent des spectacles hybrides et non conventionnels tenant autant de l'installation et de la performance que du cabaret surréaliste. Ils ont joué dans une quinzaine de leurs productions, tant en rue qu'en salle.

Tous les deux travaillent régulièrement avec Détournement pour la création de spectacles (Et moi pourquoi j'ai pas une banane ?, Une aussi longue absence) et dans le cadre de résidences artistiques en France.

Lucas Jolly, Artiste multidisciplinaire et indiscipliné

Lucas a créé 3 spectacles pour l'école Nationale de Cirque de Montréal tout en y étant coach artistique de 2008 à 2011. Depuis 5 ans, il parcourt la planète avec le Cirque Alphonse pour le spectacle Barbu.



Steve Dumais, Metteur en scène, comédien, plasticien

Steve est touche à tout. Il s'intéresse à la mise en scène, au bidouillage sonore et visuel et à la marionnette. Il encadre des ateliers de création vidéo, d'arts plastiques, de théâtre et de théâtre d'ombres.

Il a joué dans plusieurs spectacles mis en scène par d'autres créateurs dont Peter James et Carole Nadeau.

Il a collaboré en tant que co-créateur et comédien à 3 spectacles jeunesse pour la compagnie Des mots d'la dynamite.



Contact

Pévèle Carembault

Charlotte Descamps
Coordinatrice CLEA

06 81 28 87 93

cdescamps@pevelecarembault.fr

Plus d'informations sur
facebook.com/cleapevelecarembault

